



RIDER 2022 (REDUZIDO)

Pedimos a maior atenção na leitura e interpretação deste documento.

Toda e qualquer alteração deve ser comunicada na **Pré Produção** com o nosso responsável técnico. Nossa equipe técnica, músicos e artista terão sempre o prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas. Juntos vamos somar e entregar um grande espetáculo.

A **Empresa de Som** responsável pelo evento deve dispor de equipamentos: alto-falantes, amplificadores, cabos, sub-snakes, multicabo, régua de AC, garras LP, pedestais e praticáveis - em excelentes condições de funcionamento.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito livre. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.

No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais. Onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. **O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show..**

Medida do palco mínima 8x5x5.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo

Atenciosamente,



SISTEMA DE MONITOR

CONSOLES

PM5D, M7CL, DIGICO, MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, X32, M32, LS9.

SISTEMA DE PA

P.A deverá ser sempre estéreo, Line Array tem nossa preferência, caixas amplificadas acompanhadas de sub's poderão ser usadas desde que de acordo com o ambiente, adequado ao espaço, com cobertura abrangente.

CONSOLES

PM5D, M7CL, DIGICO, MIX RACK, PROFILE, D-SHOW, X32, M32, LS9.

MICROFONES COM FIO

01 – D112, BETA52, RE 25 PARA BUMBO
05 – SUNHEISER E609 ou SIMILAR
03- CONDESADORES SHURE SM 81 ou SIMILAR
04 – SHURE SM 57 BETA ou SIMILAR
02– SHURE SM 58 C/ (ON/OFF) / (COMUNICACAO)

MICROFONES SEM FIO/SISTEMA

01 HURE SM58 ULXD OU QLXD
08 IN EAR (SEM FONE) SUNNHEISER EW IEM G4 OU SIMILAR
OBRIGATÓRIO COMBINER NOS MICROFONES E IN EAR

PILHAS E BATERIAS FORNECIDAS PELA PRODUÇÃO LOCAL



EQUIPAMENTOS DE PALCO

04 – GARRAS LP;
08 - PEDESTAIS GIRAFAS;
07 – DIRECT BOX / PASSIVO;
08 - ADPTADORES P10/P2;
10 CABOS XLR;
04 CABOS FONE P10 MACHO/P2 FÊMEA (SISTEMA COMPLETO);
06- PONTOS DE AC (117V) DEVIDAMENTE ATERRADO;
PRATICÁVEIS 2X2 60CM ALTURA CARPETADO/SAIA DE ACABAMENTO

BACKLINE

01 – BATERIA PEARL CONTENDO: BUMBO, CAIXA, 2 TOM'S E 1 SURDO;
03 – PEDESTAIS GIRAFAS;
01 – MÁQUINA DE CHIMBAL COMPLETA;
01 – ESTANTE DE CAIXA;
01 – CAIXA COM 02 FALANTES DE 18” PARA SUB DE BATERIA ;
04 – MONITORES ATIVOS; TURBOSOUND, CLAIR, EAW
- - SIDE STEREO.

IMPORTANTE

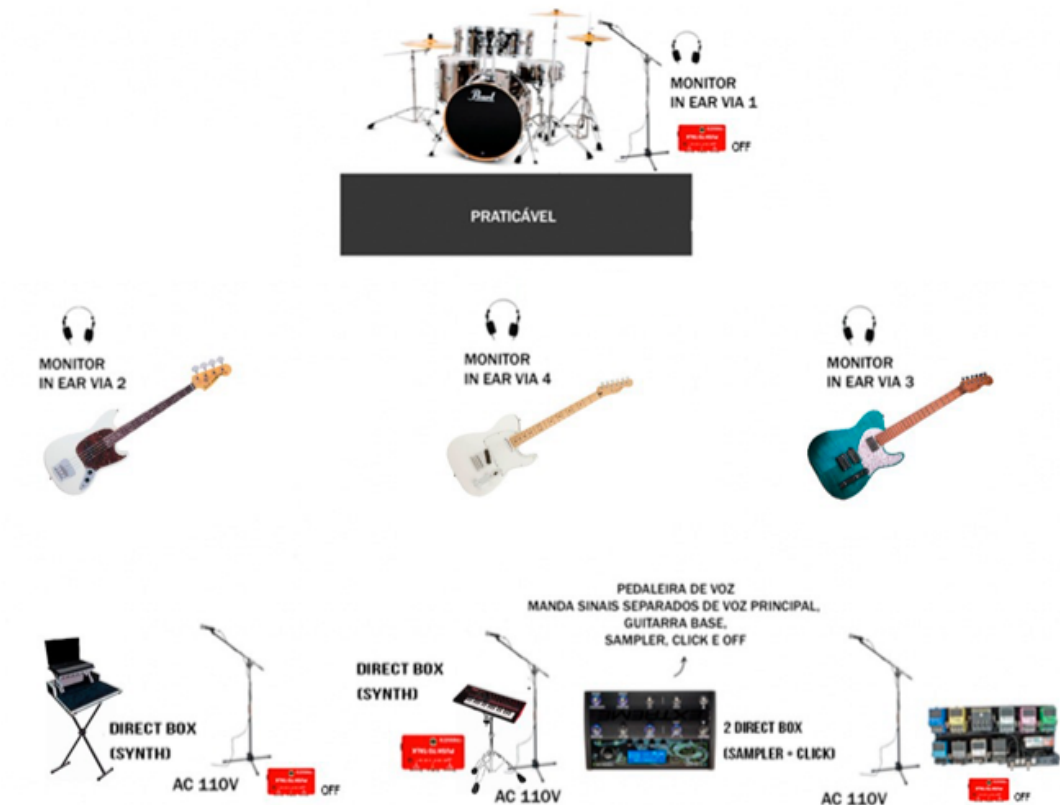
- CABEAMENTO NECESSÁRIO PARA LIGAR TODO SISTEMA DE AUDIO E AC.
- TODO SISTEMA DEVERÁ ESTAR ATERRADO E ESTABILIZADO EM 117 V.



CONDIÇÕES TÉCNICAS GERAIS

- A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de todos os equipamentos solicitados, como alto-falantes, cabos, sub-snakes, multicabo, régua de AC, garras LP, pedestais e praticáveis em excelentes condições de funcionamento e sem ruídos, bem como cabeamento necessário para ligar todo o sistema de áudio e AC.
- A empresa de som contratada para o evento deverá disponibilizar 2 (dois) funcionários que saibam ligar e operar todo o equipamento desde a chegada do backline da banda até o término do espetáculo, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show.
- **É indispensável a contratação de 2 (DOIS) carregadores para uso exclusivo da equipe na chegada e na saída do show/evento.**
- As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito livre. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada, e contar com lixeiras.
- O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação é de responsabilidade do contratante, que deve checar com os responsáveis pela empresa de som, iluminação e o local do evento a necessidade de geradores adicionais. A fonte de energia da do som deverá ser independente da iluminação. O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show.
- Medida do palco mínima 8 x 5 x 5 (metros), altura mínima de 1m (tablado).
- O palco deverá
- **Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 117v.**

MAPA DE PALCO



CASO DE DÚVIDAS ENVIAR CONTRA RIDER
COM ANTECEDÊNCIA.

CONTATOS:

PRODUÇÃO EXECUTIVA:

Marla Freitag – (61) 98219-0091

PRODUÇÃO TÉCNICA:

André Nascimento – (61) 99221-1631



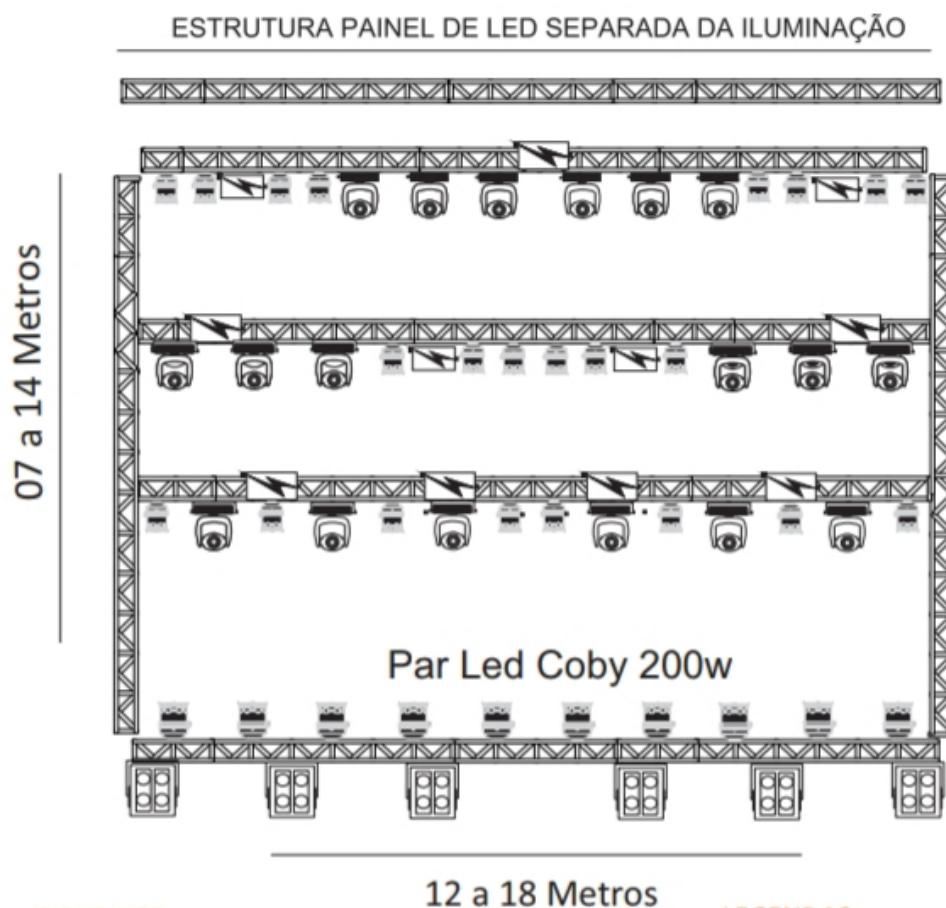
INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	PEDESTAL	CABO	POSIÇÃO NO PALCO
1	BUMBO	-	CANON XLR	BATERISTA
2	CAIXA	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
3	ESTEIRA	PEQUENO	CANON XLR	BATERISTA
4	HITHAT	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
5	TOM 1	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
6	TOM 2	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
7	SURDO	GARRA	CANON XLR	BATERISTA
8	OVER L	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
9	OVER R	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
10	SYNTH DANI	-	DIRECTBOX	VOCALISTA
11	BASS SYNTH	-	DIRECTBOX	BAIXISTA
12	BAIXO LINHA	-	CANON XLR	BAIXISTA
13	GUIARRA SOLO (LINE OUT) L	-	CANON XLR	GUIARRISTA
14	GUIARRA SOLO (LINE OUT)R	-	CANON XLR	GUIARRISTA
15	GUIARRA BASE (LINE OUT) L	-	CANON XLR	VOCAL
16	GUIARRA BASE (LINE OUT) R	-	CANON XLR	VOCAL
17	CLICK	-	CANON XLR	VOCALISTA
18	SUMPLER (BASE/VS)	-	CANON XLR	VOCALISTA
19	VOZ DO BATERISTA	GRANDE	CANON XLR	BATERISTA
20	VOZ DO BAIXISTA	GRANDE	CANON XLR	BAIXISTA
21	VOZ DO GUIARRISTA	GRANDE	CANON XLR	GUIARRISTA
22	VOZ PRINCIPAL	-	CANON XLR	VOCALISTA
23	OFF VOCALISTA	-	CANON XLR	VOCALISTA
24	OFF BATERISTA	-	CANON XLR	BATERISTA
25	OFF BAIXISTA	-	CANON XLR	BAIXISTA
26	OFF GUIARRISTA	-	CANON XLR	GUIARRISTA
27	MIC OFF (PRODUÇÃO)	-	CANON XLR	MONITOR
28	MIC OFF (PRODUTOR)	-	CANON XLR	MONITOR
29		-		
30				

OUTPUT LIST

CANAL	NOME	TIPO MONITORES	MODELO
1/2	VOCAL		INEAR
3	BATERIA		INEAR
4	BAIXO		INEAR
5	GUIARRA		INEAR
6	PROD		INEAR
7	PROD		INEAR
8	PROD		IN EAR
9	CHAO BAIXO	SPOT	
10	CHAO VOCAL	SPOT	
11	CHAO GUIARRA	SPOT	
12	SUB BATERIA	SUB	
13			
14			
15	SIDE L		
16	SIDE R		

ILUMINAÇÃO



INPUT LIST

LEGENDAS

- | | |
|---|---|
|  06= Brute de Led ou DWE |  Brute de Led ou DWE |
|  22=Par Led 16 Waths ou Superior |  Par Led 16 Waths ou Superior |
|  18= Moving Beam 200 5R,7R ou16R |  Moving Beam 200 5R,7R ou16R |
|  10= Led Coby 200w |  Led Coby 200w |
|  11= Strobo Atomic ou Super strobo LED |  Strobo Atomic ou Super strobo LED |
| 02 = Fog Machine | |
| 01 = Console Avolites tiger touch ou Pearl 2010 | |

QUALQUER DÚVIDA OU ALTERAÇÃO DEVERÁ SER COMUNICADA À PRODUÇÃO.



CAMARIM

- Precisamos de 01 (uma) sala com chave e acesso exclusivo da banda e equipe com no mínimo 4m x 4m (quatro metros por quatro metros), com espelho, 2 mesas, 10 cadeiras com encosto, 2 sofás de 2 e 3 lugares, banheiro e abastecido (sabonete, papel higiênico, papel toalha e etc...), ar condicionado compatível com ambiente, 3 (três) tomadas 220V disponíveis.
- Durante o show, repor os itens que forem consumidos, pois os camarins serão reutilizados após apresentação.
- **Camarim de uso exclusivo da Banda Rock Beats antes e após o show.** A chave deverá ser entregue à produtora executiva na ocasião de sua chegada e a mesma será devolvida no momento da saída da banda.

PARA PALCO:

24 GARRAFAS DE Água GELADA PARA passagem de som e show.

PARA CAMARIM:

BEBIDAS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÕES
Água mineral	36 garrafas – 500ml	Gelada
Água mineral c/ gás	12 garrafas – 500ml	Gelada
Água Tônica Zero	6 latas – 300ml	Gelada
Refrigerante	20 latas – 350ml	10 Coca-Cola e 10 Guaranás (Gelado)
Cerveja Long Neck Heineken	6 long neck	Gelada
Vinho Tinto Seco	2 garrafas	Reserva Carmenere ou Português
Chá Mate	6 garrafinhas – 300 ml	Gelado
Gatorade	10 garrafas	Tangerina, Maracujá, Laranja, Uva (sortido)
Red Bull (sendo 4 light)	6 latas	Gelado
Suco de caixa	2 caixas de 1 litro	Uva, maracujá ou laranja gelado



Água de coco	1 caixa de 1 litro	Gelado
Toddynho	4 caixinhas	Gelado
Taça de Vinho (vidro)	6 taças	
Saco de gelo filtrado	1 saco	Devidamente armazenado
Pacote de guardanapo	2 pacotes	
Copo Descartável	1 saco	De preferência biodegradável
Prato Descartável	30 unidades	De preferência biodegradável
Talher (garfo e faca) descartável	30 pares	De preferência biodegradável
Cesto de lixo	1 unidade	Tamanho médio/grande

COMIDAS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÕES
Tábua de frios	02 bandejas	Queijos, peito de peru, salame.
Bandeja de frutas	01 bandeja	Higienizada.
Salgadinhos diversos	150 unidades	Coxinha de frango com catupiry, enroladinho de salsicha assado, croquete de carne, bolinha de queijo, etc.
Pão de metro	02 unidades	Baguete recheada de frios, alface, tomate
Docinhos diversos	50 unidades	Brigadeiro, casadinho e beijinho de coco
Pizza (após o show)	4 grandes	1 Calabresa / 1 Portuguesa / 1 Frango e Catupiry / 1 Banana com canela
Bis	6 caixinhas	2 caixinhas de bis branco, 2 caixinhas de bis preto e 2 caixinhas de bis black



CONTATO

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Marla Freitag – (61) 98219-0091

PRODUÇÃO TÉCNICA

André Nascimento – (61) 99221-1631