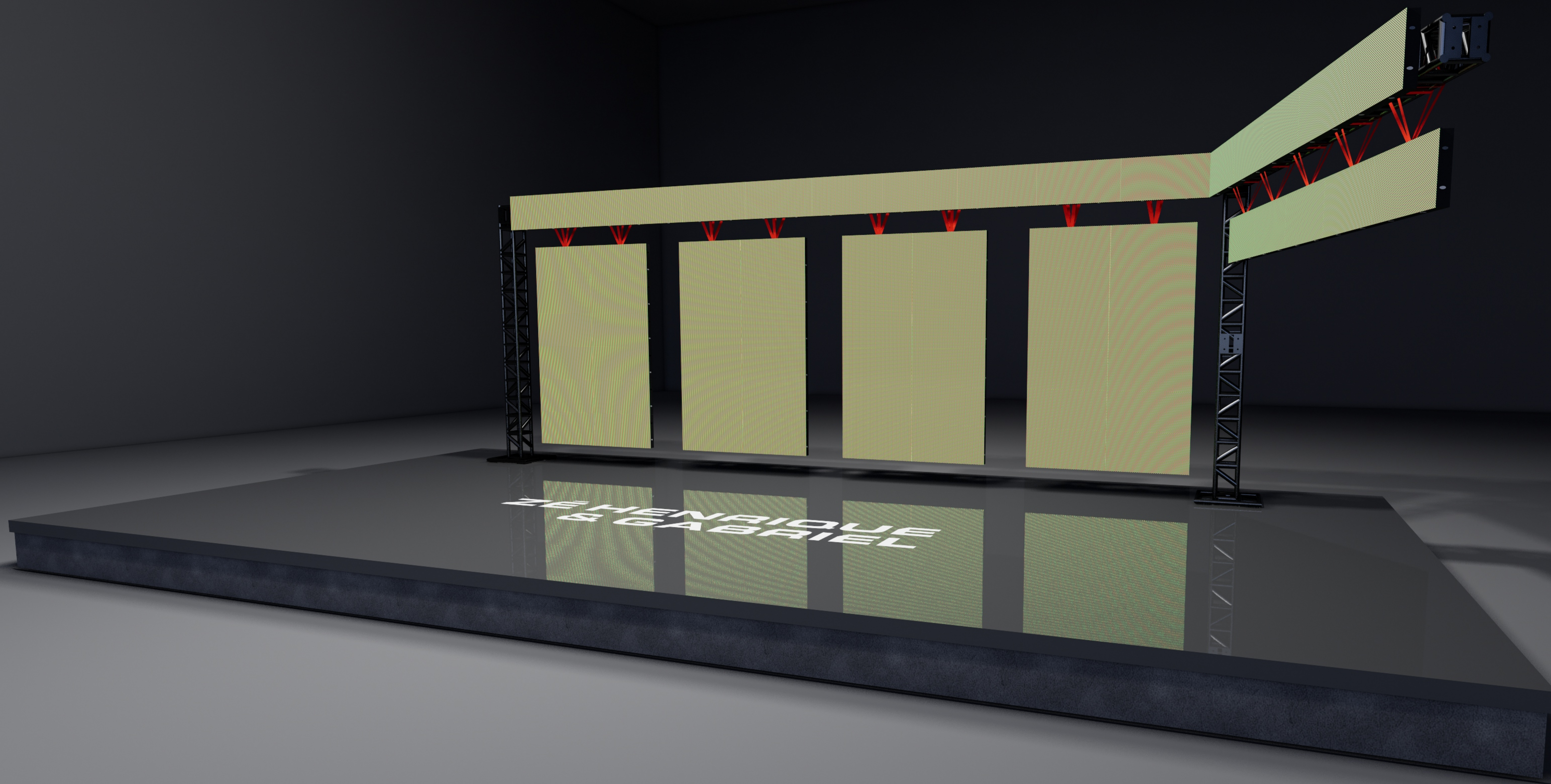
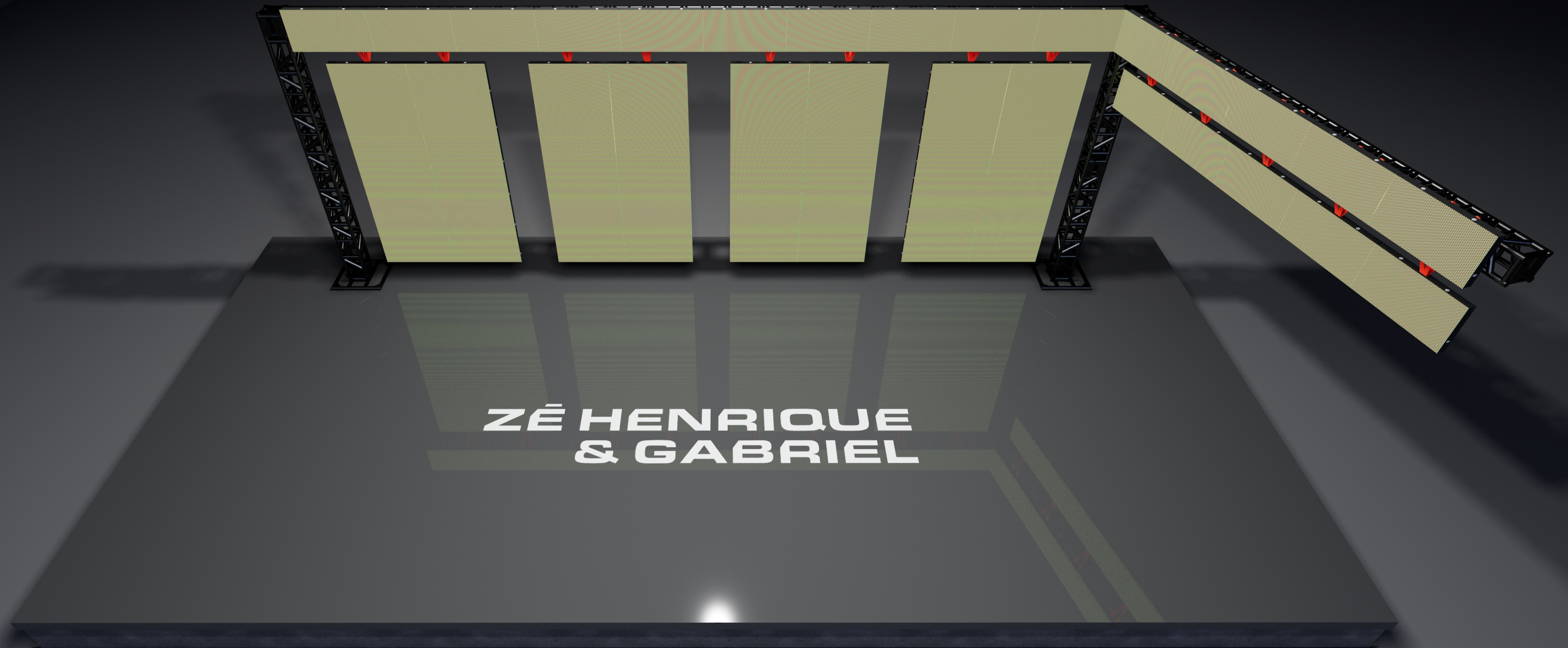
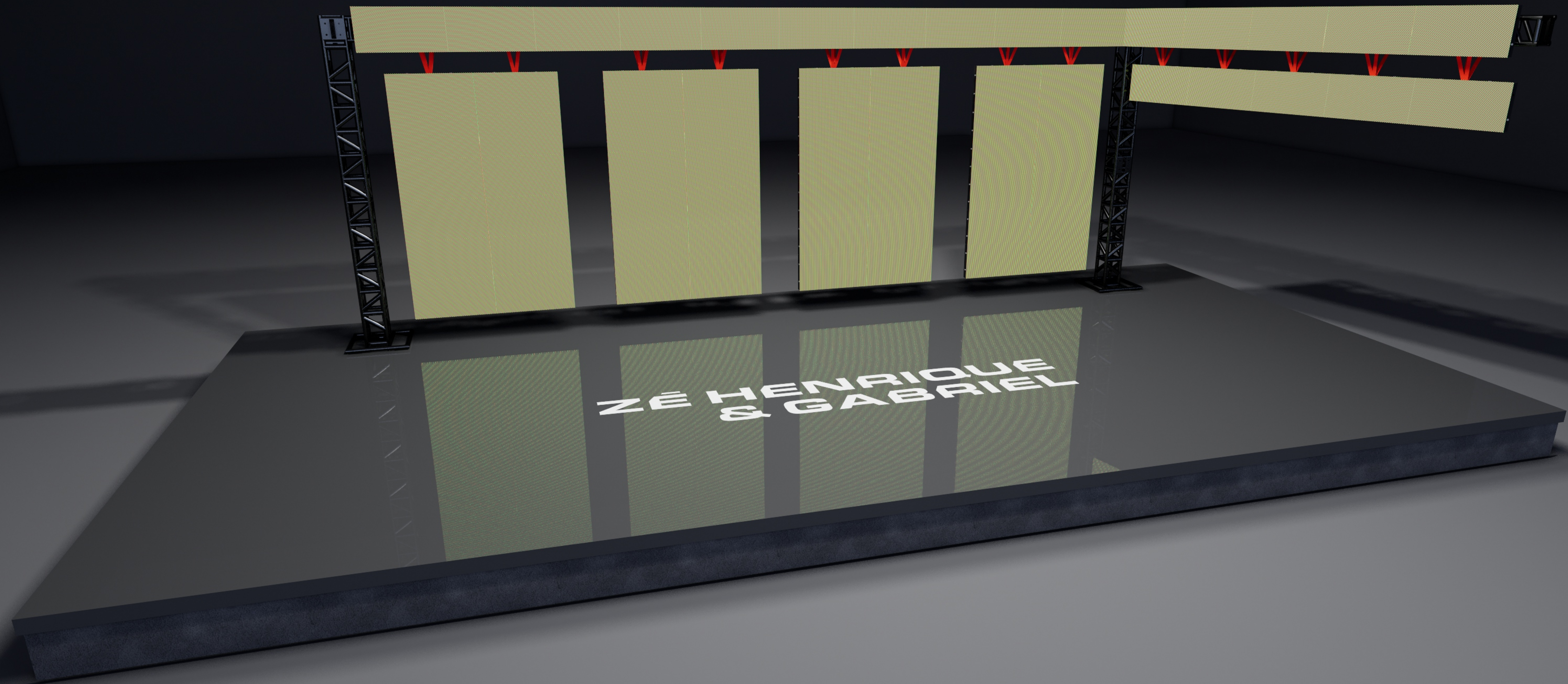
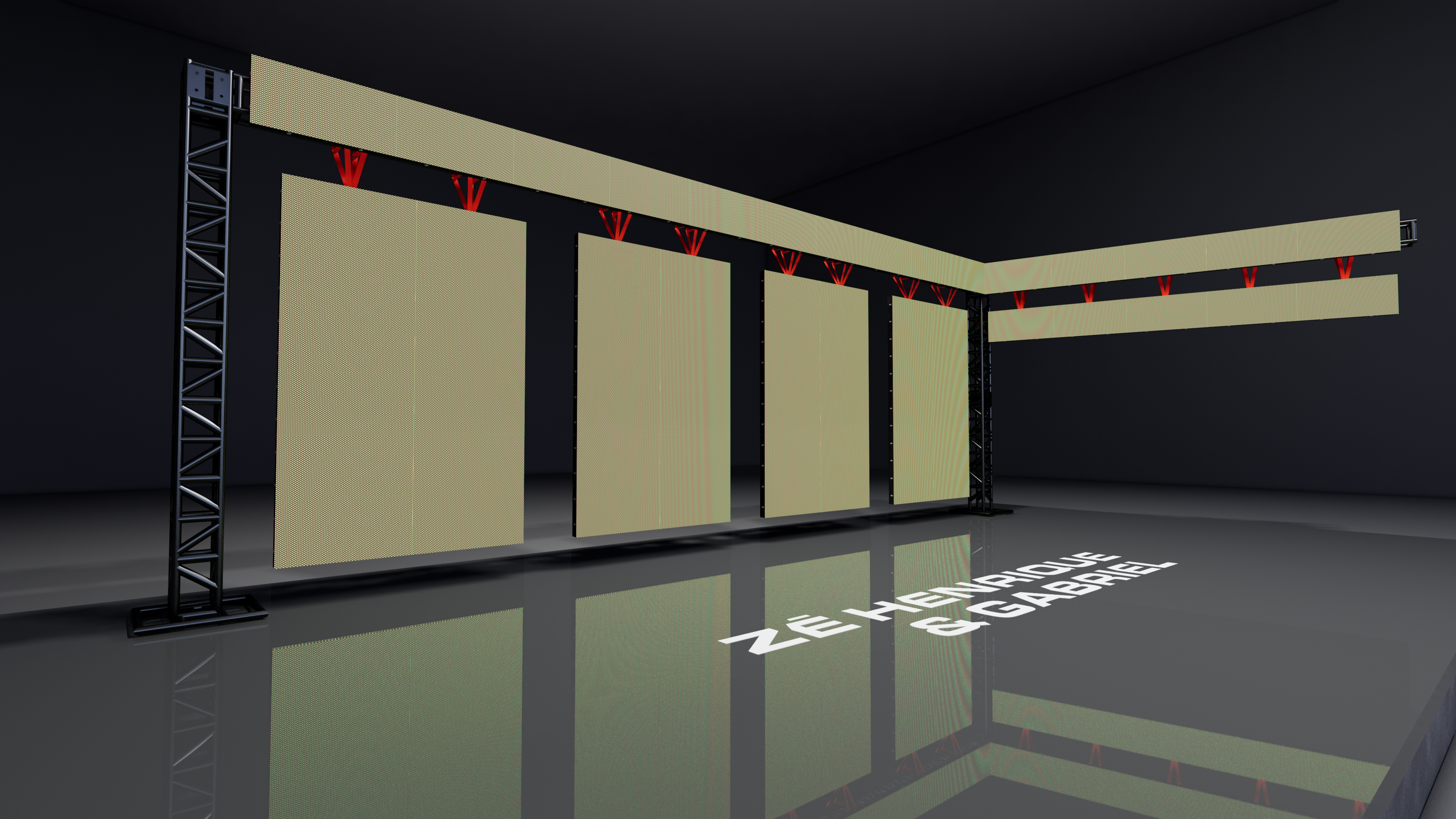






**ZÉ HENRIQUE
& GABRIEL**





LISTA DE CAMARIM

É um imenso prazer poder fazer parte do seu evento e desde já agradecemos em nome da dupla, Zé Henrique & Gabriel, o carinho e profissionalismo que seremos tratados. É válido ressaltar que o atendimento a este quesito, além de demonstrar consideração pelo artista é cláusula contratual.

O CAMARIM É PRIVATIVO DO ARTISTA E SUA EQUIPE

Será um prazer receber em nosso camarim todos os envolvidos com o evento. Solicitamos apenas que o acesso seja feito após a chegada da dupla ao evento e com prévia autorização da produção. O CONTRATANTE se responsabiliza em fornecer 02 (duas) salas limpas e em boas condições. As chaves dos camarins deverão estar disponíveis em poder de nosso produtor **MORENO** a partir das 15 horas.

Camarim 1 da dupla Zé Henrique & Gabriel deverá estar equipado e abastecido com:

Qtd.	Descrição
	Espelho de corpo inteiro, 02 Sofás ou 01 de dois lugares ou Puffs
	Arara para roupas ou cabideiro (indispensável), ar condicionado, e cestos de lixo
	Copos descartáveis, copos de vidro, guardanapos suficientes, talhares e pratos
	Toalha de mesa branca, vaso de flores para decoração (INDISPENSÁVEL)
	Saleiro, adoçante, açúcar e paliteiro
	MICROONDAS (INDISPENSÁVEL)
6	Toalhas de rosto brancas
1	Balde de gelo com pegador
1	Pacote de gelo filtrado (pequeno)
1	Frigobar ou caixa térmica
2	Garrafa térmica com café novo (UMA ADOÇADA E OUTRA SEM AÇUCAR)
1	Bolo de milho ou pamonha (INDISPENSÁVEL)
1	Bolo de Cenoura
4	Pacote de chiclete Trident
1	Pote pequeno de geléia de morangou ou Fruta Vermelhas
1	Pote pequeno de mel (INDISPENSÁVEL)
12	Refrigerantes sendo: 03 Coca-Cola Zero; 03 Coca-Cola Normal; 03 Guaranás Antártica; 03 Guaranás Antártica Light
4	Caixas de água mineral sem gás em garrafas pequenas (indispensável)
4	Litros de Suco Del Valle nos sabores: uva; laranja; maracujá e pêssego
10	Energéticos Red Bull (INDISPENSÁVEL)
6	Caixinhas de Águas de coco
4	Gatorades, sabores variados
	Frango Assado(No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
	Porção Salmão Grelhado (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
	Porção de Picanha (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
	Porção de Arroz (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
	Porção de Feijão (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
	Porção de Farofa (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
2	Batatas doces cozidas (No Rechaud) - INDISPENSÁVEL
1	Cesta de frutas da estação, Não pode faltar maçã, no mínimo 6) (INDISPENSÁVEL)
1	Tábua de Frios (INDISPENSÁVEL)
1	Cento de Salgados Variados Fritos e Salgados
	Tomadas sendo 110 e 220 volts (indispensável)

OBSERVAÇÃO

O Camarim é um local onde a dupla receberá os fãs, convidados da festa, do contratante e autoridades, solicitamos que A mesma esteja com as paredes decoradas, bem iluminado, com estrutura adequada para um bom atendimento

CAMARIM 2 – BANDA E EQUIPE TÉCNICA deverá estar equipado e abastecido com:

Qtd.	Descrição
	No mínimo 20 cadeiras e cestos de lixo (indispensável)
	Copos descartáveis, guardanapos suficientes, talhares e pratos
	Saleiro, adoçante, açúcar e paliteiro
6	Mesas cobertas com toalhas, espelho
4	Garrafa térmica com café novo (SENDO 2 ADOÇADA E 2 SEM AÇUCAR)
12	Sucos Del Valle de 1lt (sabores variados e gelados)
6	Pacote de chiclete Trident
4	Caixas de água mineral sem gás em garrafas pequenas, geladas, sendo 01 caixa sem gelo
36	Latas de Refrigerantes variados, gelados
24	Energéticos (Red Bull ou TNT)
	Porção de Filé de Frango Grelhado (No Rechaud)
	Porção carne moída (No Rechaud)
	Porção de Arroz (No Rechaud)
	Porção de Feijão (No Rechaud)
	Porção de Farofa (No Rechaud)
1	Cesta de frutas da estação (cortadas, lavadas e prontas para o consumo)
24	Pães com carne desfiada ou carne moída (Embalados em saquinhos ou devidamente fechado em papel filme)
1	Cento de Salgados Variados Fritos e Salgados

INDISPENSÁVEL: Todos os alimentos deverão estar devidamente embalados e isolados com papel filme

PALCO Para a montagem e passagem de som

Qtd.	Descrição
7	Caixas de água mineral sem gás em garrafas pequenas (geladas)
2	Garrafas térmicas de café adoçado e copos descartáveis (18:00hrs)

OBSERVAÇÕES GERAIS

- Deverá haver banheiro químico ao lado do caso não haja banheiro construído dentro do mesmo;
- Pedimos, por gentileza, que todos os itens acima sejam respeitados e para qualquer alteração referente a esta lista, é indispensável prévio aviso ao Produtor MORENO;
- Após a montagem do palco e dos camarins devidamente abastecidos, ambos deverão ficar fechados, se possível com cadeado, deixando com o Produtor MORENO as cópias das chaves;
- No camarim da Banda / Equipe Técnica, do início ou término do show será permitida apenas a entrada da equipe Zê Henrique & Gabriel;
- No camarim dos Artistas, depois de concluído e devidamente abastecido, conforme a lista acima, será permitida a entrada do Produtor MORENO, ou quem for devidamente autorizado a chegada dos mesmos;
- Durante o show, deverão ficar disponíveis 02 (dois) seguranças para cada camarim;
- Todas as bebidas solicitadas no camarim da Dupla deverão ser entregues e conservadas em temperatura ambiente

Qualquer dúvida sobre esses itens, ligar para Produtor Moreno (17) 99601-9961

lighting design package

ZÉ HENRIQUE & GABRIEL

Lighting

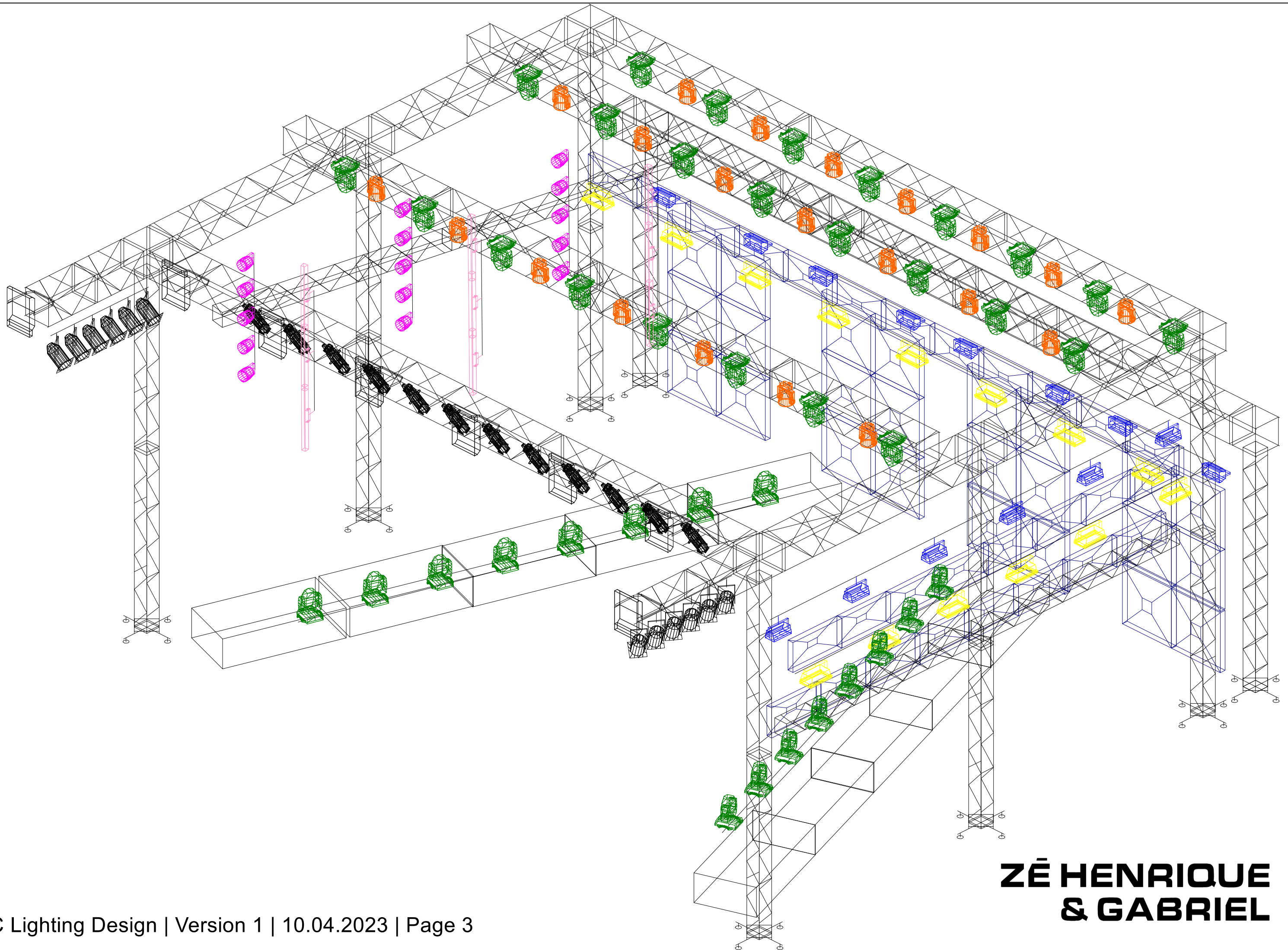
Type	Lamp	Fixture Options	Quantity	Company
Moving Beam	5R/7R/10R/15R	Basic	16	Zé Henrique & Gabriel
Mac Aura XB	LED	Standard	15	Zé Henrique & Gabriel
Brutt (2 Lamp's)	2 LED / 3200	Basic	16	Zé Henrique & Gabriel
Strobo Atomic 3000 LED	LED / RGBW	Basic	15	Zé Henrique & Gabriel
Par LED	LED /RGBWAUv	Basic	15	Zé Henrique & Gabriel
Moving Beam	5R/7R/10R/15R	Basic	16	Locadora / Local
Mini Brutt (6 Lamp's)	LED 3200 / DWe 650W	Basic	8	Locadora / Local
Elipsoidal (Leko)	750w / zoom 25° à 50°	Basic	12	Locadora / Local
Lamp Par64 5#	LED / RGBW	Basic	12	Locadora / Local
Par LED	LED /RGBWAUv	Basic	15	Locadora / Local
		Total		
			140	

Control

Type		Obs	Quantity	
GrandMA2 Light		SW Version 3.9.60.50	1	Zé Henrique & Gabriel
GrandMA2 Wing		SW Version 3.9.60.50	1	Locadora / Local
Chauvet Next II		sACN Protocol	1	Locadora / Local
Sistema de Rede		Giga Bit	1	Locadora / Local
Cabos de Rede		Giga Bit Cat6	10	Locadora / Local
		Total		
			14	

FX

Type		Obs	Quantity	
Fog Machine			4	Locadora / Local
Turbina (Fans)			4	Locadora / Local
		Total		
			8	



ZÉ HENRIQUE & GABRIEL

Project:

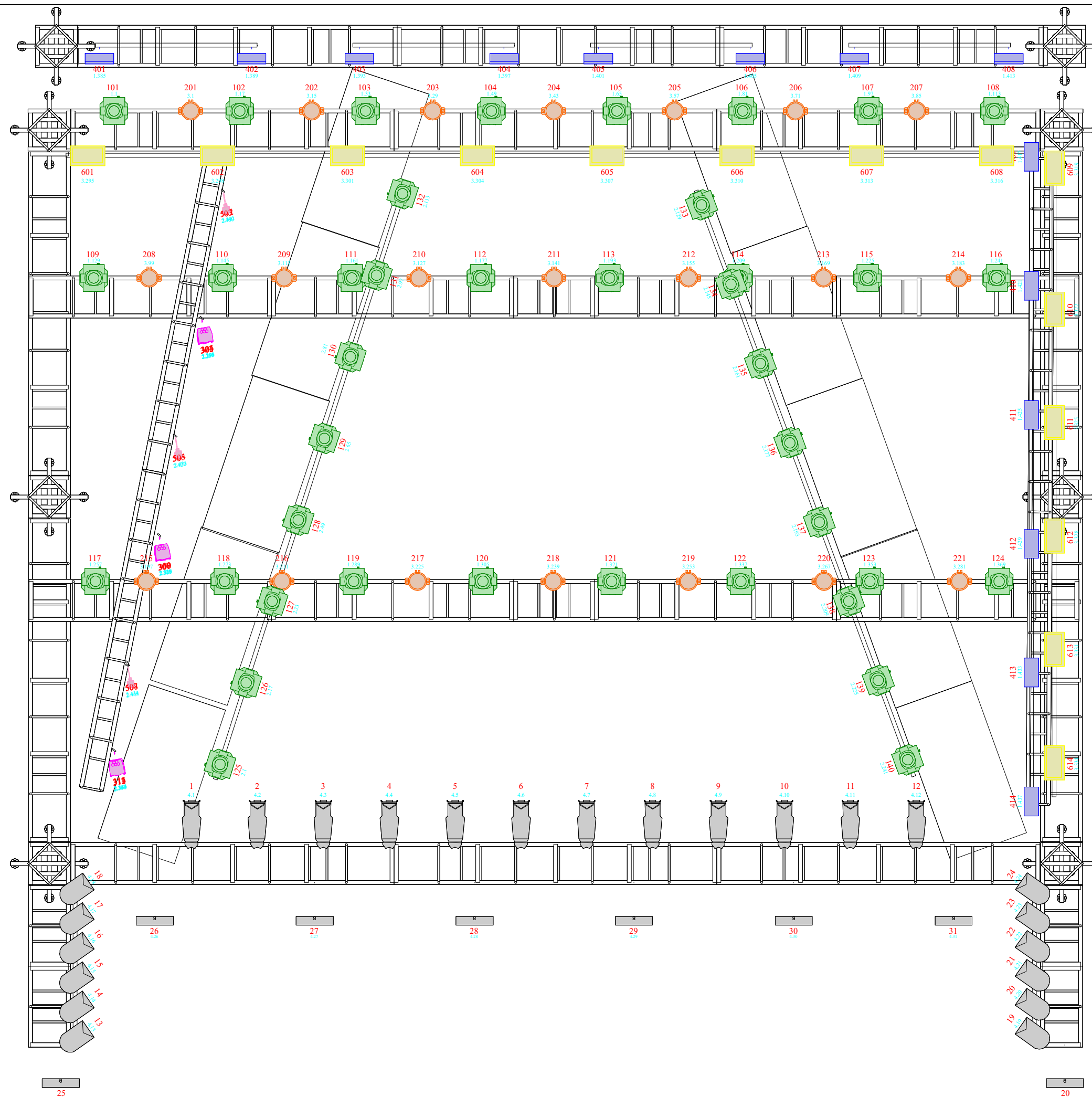


LIGHTING

LIGHTING DESIGN

NA

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



Legend			
Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Aura XB	21	Std.
	Par Led RGBW	15	9
	Beam 200W	40	
	2 Lamp's Brutt LED Blinder	14	4
	Atomic 3000 LED	14	3
	Leko - 25/50 Zoom	12	
	Mini Brute 4 Lamps	8	
	PAR 64	12	
	Ribalta RGBWAUV 24x3	9	B

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programer: João Cruz

Contact Lighting Programer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

Contact Technical Production: (11) 97571-7070

Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1

ZÉ HENRIQUE & GABRIEL

Project:

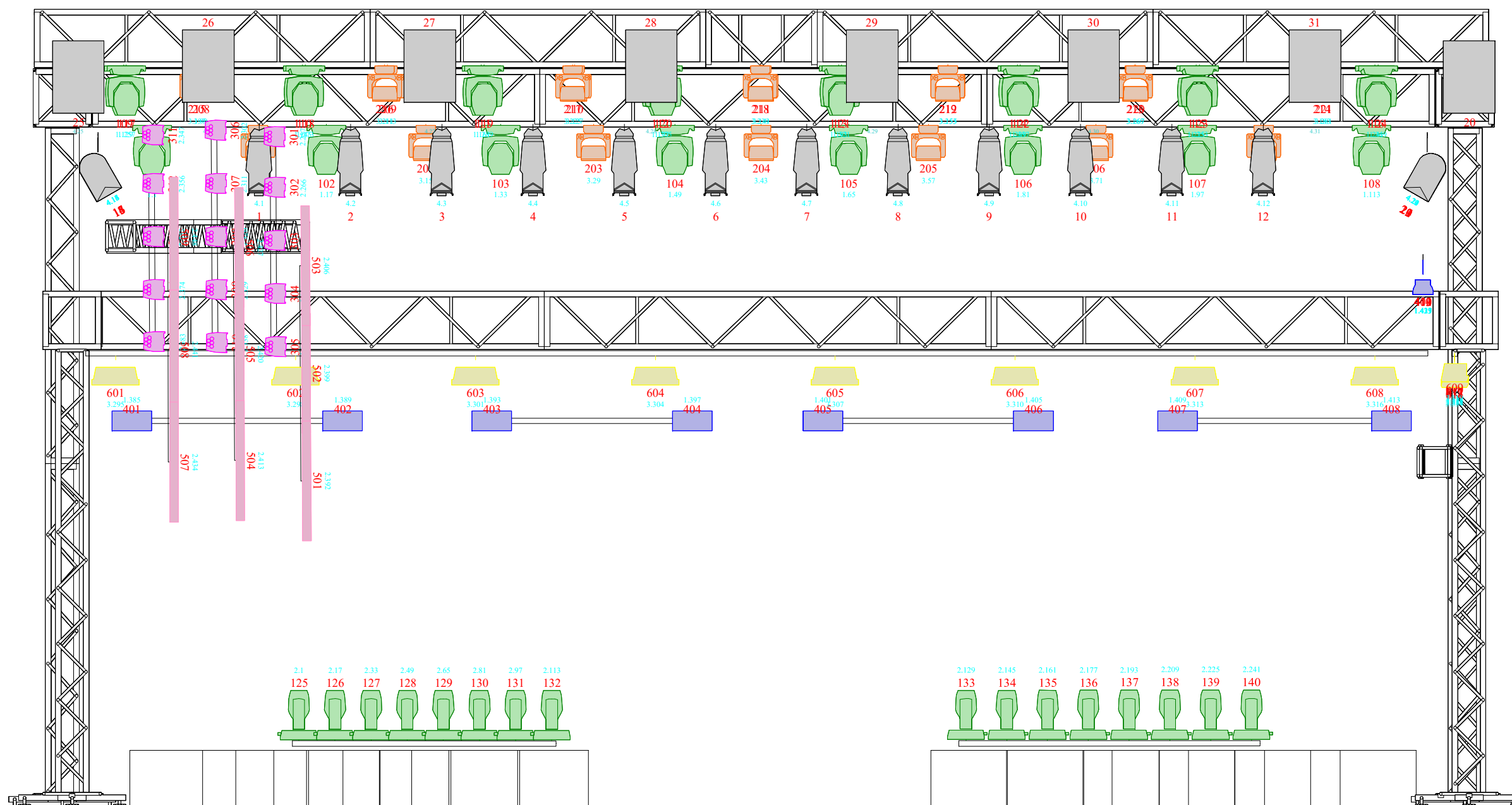


LIGHTING

LIGHTING DESIGN

NA

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



Legend			
Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Aura XB	21	Std.
	Par Led RGBW	15	9
	Beam 200W	40	
	2 Lamp's Brutt LED Blinder	14	4
	Atomic 3000 LED	14	3
	Leko - 25/50 Zoom	12	
	Mini Brute 4 Lamps	8	
	PAR 64	12	
	Ribalta RGBWAUv 24x3	9	B

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programer: João Cruz

Contact Lighting Programer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

Contact Technical Production: (11) 97571-7070

Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1

ZÊ HENRIQUE & GABRIEL

Project:



LIGHTING

LIGHTING DESIGN

NA

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Legend			
Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Aura XB	21	Std.
	Par Led RGBW	15	9
	Beam 200W	40	
	2 Lamp's Brutt LED Blinder	14	4
	Atomic 3000 LED	14	3
	Leko - 25/50 Zoom	12	
	Mini Brute 4 Lamps	8	
	PAR 64	12	
	Ribalta RGBWAuv 24x3	9	B

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programer: João Cruz

Contact Lighting Programer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

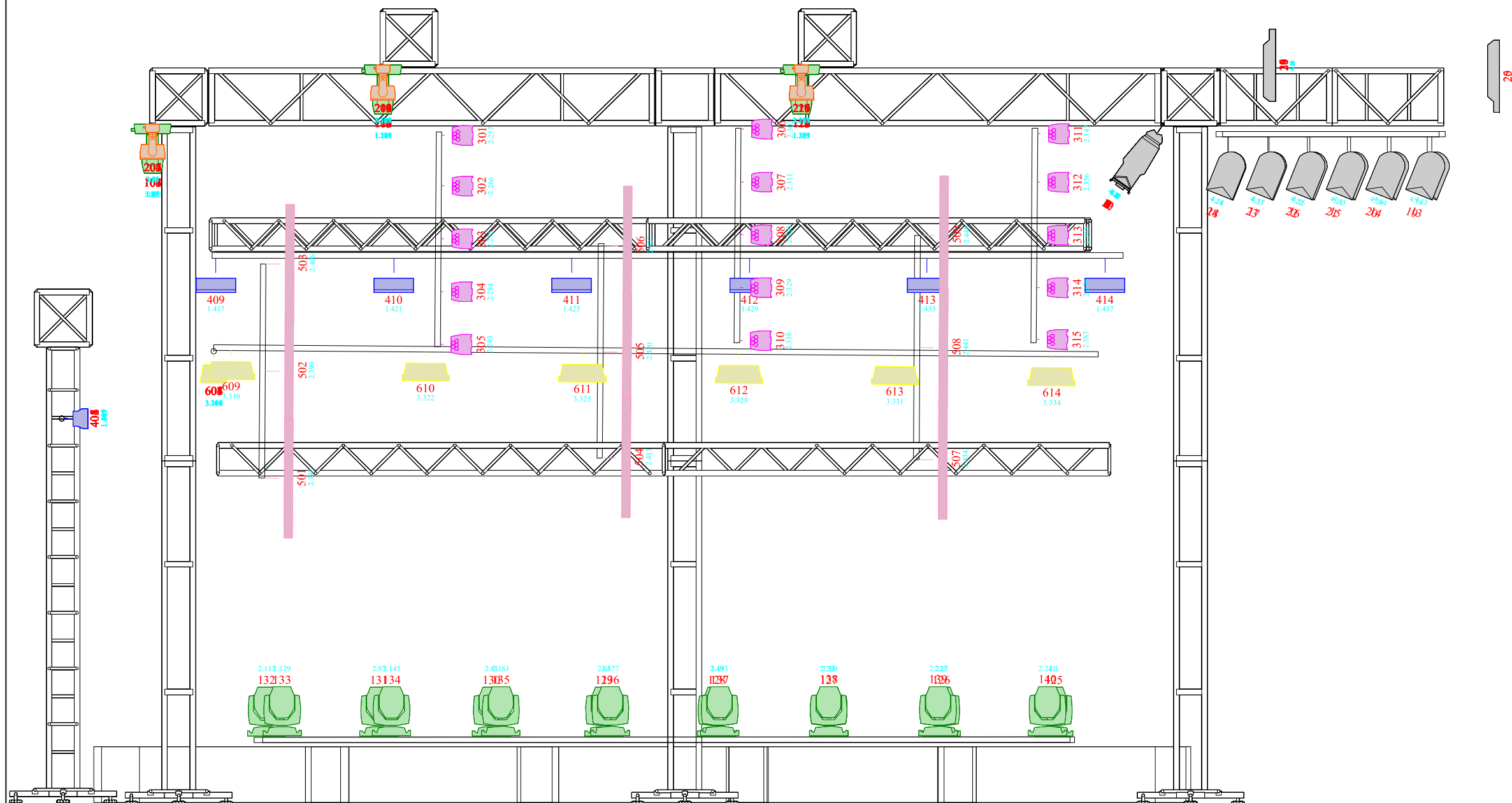
Contact Technical Production: (11) 97571-7070

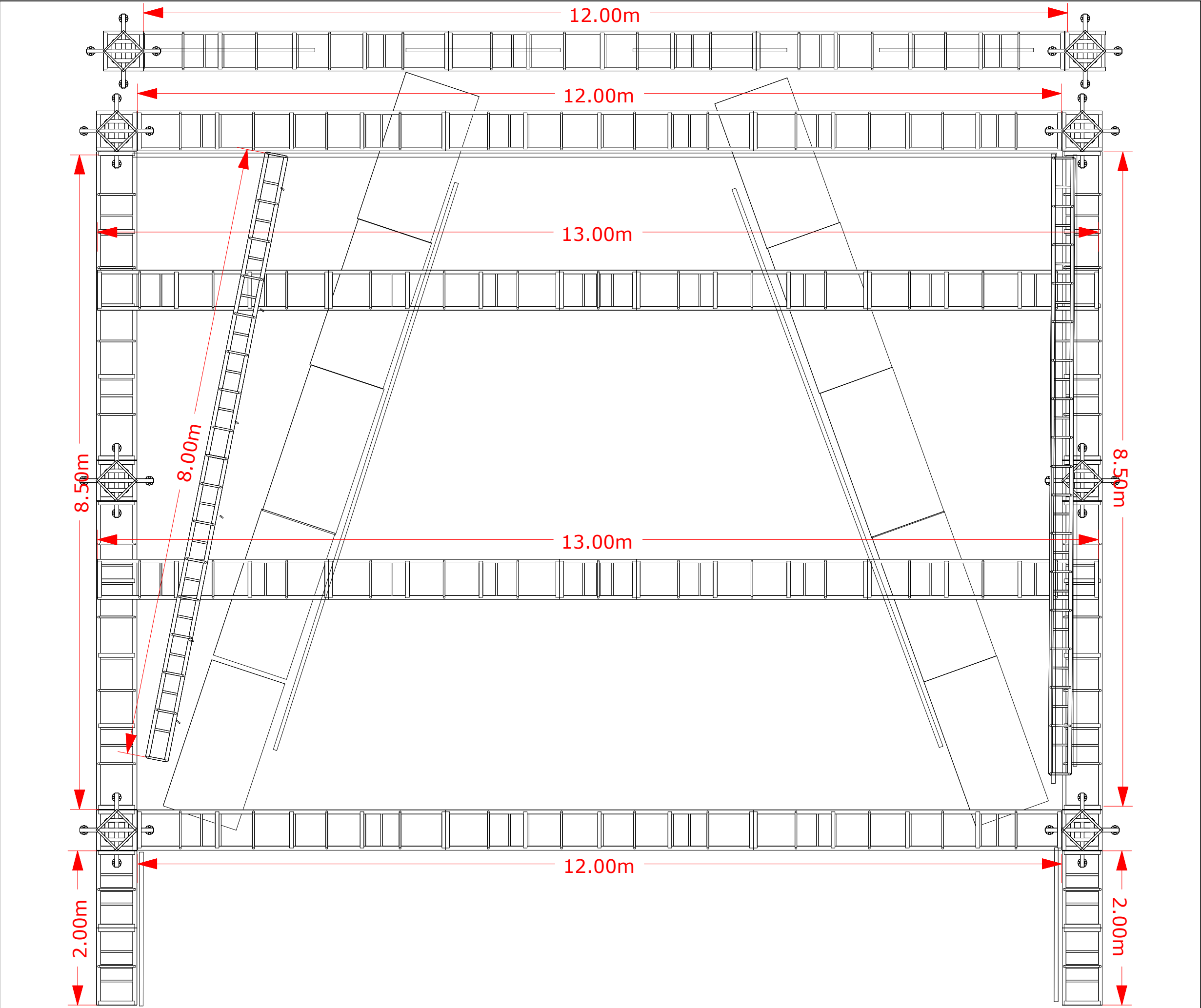
Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1





ZÉ HENRIQUE & GABRIEL

Project:



LIGHTING

LIGHTING DESIGN

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Truss Count

Venue:			Designer:	
Show:			Assistant:	
Manufacturer	Type	Catalog #	Truss Count	Truss Weight
Feeling	P-30 4.0m		6	0.00
Thomas	Thomas 12inch Tower System Base	B4100	8	189.04
Thomas	Thomas GP30.5cm 3m	B4700	12	319.20
Thomas	Thomas GP52cm 1m.	B4405	6	120.00
Thomas	Thomas GP52cm 3m	B4401	8	320.00
Thomas	Thomas GP52cm 4m.	B4400	13	676.00
Thomas	Thomas GP52cm 6way Corner Block	B4408	8	152.00
			61	1776.24

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programmer: João Cruz

Contact Lighting Programmer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

Contact Technical Production: (11) 97571-7070

Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1

ZÉ HENRIQUE & GABRIEL

Project:



LIGHTING

LIGHTING DESIGN

NA

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Truss Count (All Layers) Apr/12/23
Venue: Designer:
Show: Assistant:

Manufacturer	Type	Catalog #	Truss Count	Truss Weight
Feeling	P-30 4.0m		6	0.00
Thomas	Thomas 12inch Tower System Base	B4100	8	189.04
Thomas	Thomas GP30.5cm 3m	B4700	12	319.20
Thomas	Thomas GP52cm 1m.	B4405	6	120.00
Thomas	Thomas GP52cm 3m	B4401	8	320.00
Thomas	Thomas GP52cm 4m.	B4400	13	676.00
Thomas	Thomas GP52cm 6way Corner Block	B4408	8	152.00
			61	1776.24

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programmer: João Cruz

Contact Lighting Programmer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

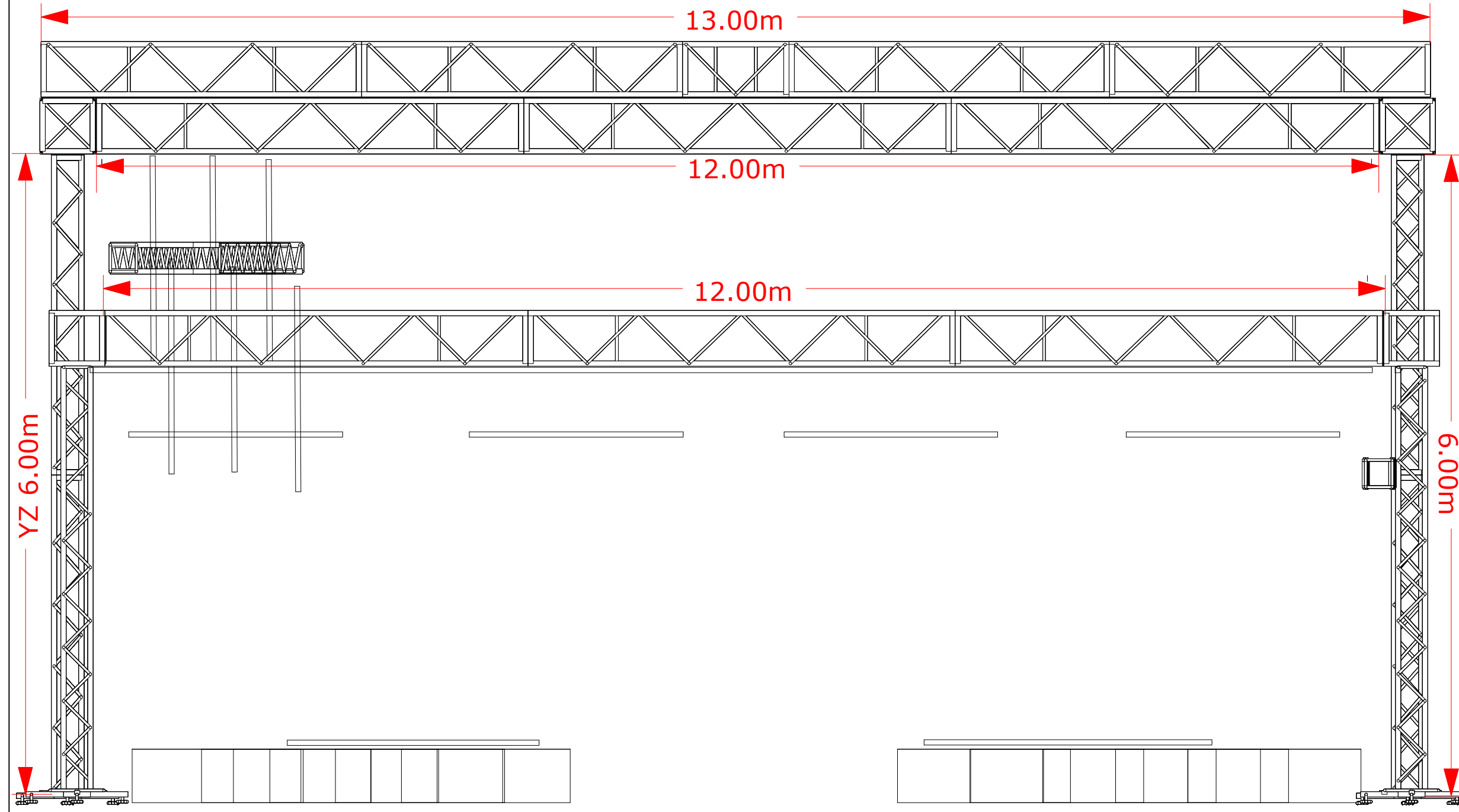
Contact Technical Production: (11) 97571-7070

Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1



ZÊ HENRIQUE & GABRIEL

Project:



LIGHTING
LIGHTING DESIGN

NA
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Truss Count

Manufacturer	Type	Catalog #	Truss Count	Truss Weight	(All Layers)	
					Venue:	Apr/12/23
Feeling	P-30 4.0m		6	0.00	Designer:	
Thomas	Thomas 12inch	B4100	8	189.04	Assistant:	
Thomas	Tower System Base					
Thomas	Thomas GP30.5cm 3m	B4700	12	319.20		
Thomas	Thomas GP52cm 1m.	B4405	6	120.00		
Thomas	Thomas GP52cm 3m	B4401	8	320.00		
Thomas	Thomas GP52cm 4m.	B4400	13	676.00		
Thomas	Thomas GP52cm 6way Corner Block	B4408	8	152.00		
			61	1776.24		

Lighting Designer: João Cruz

Lighting Programmer: João Cruz

Contact Lighting Programmer: (11) 95793-8743

Director: Moreno

Contact Director: (11) 99601-9961

Technical Production: Perri

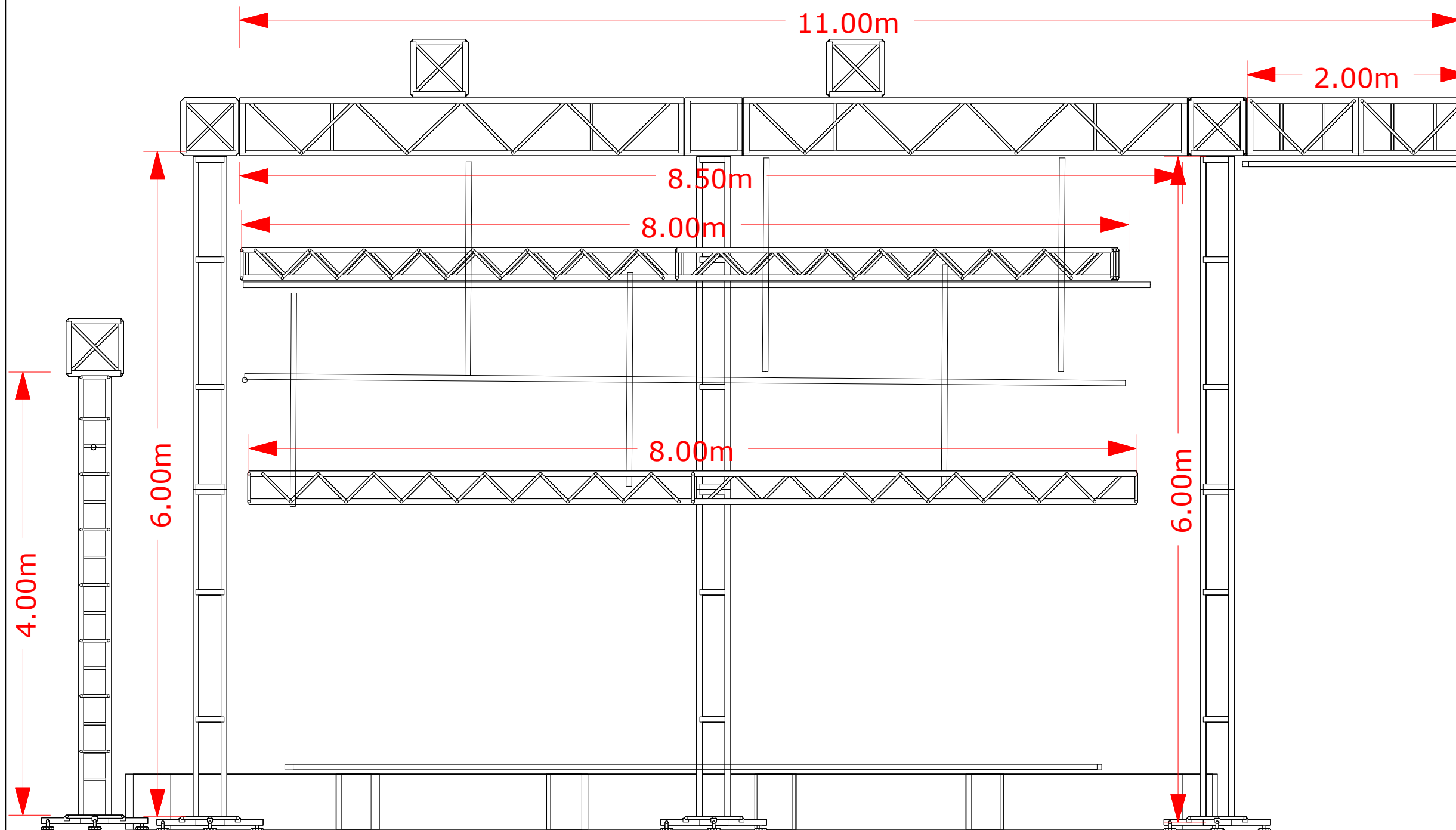
Contact Technical Production: (11) 97571-7070

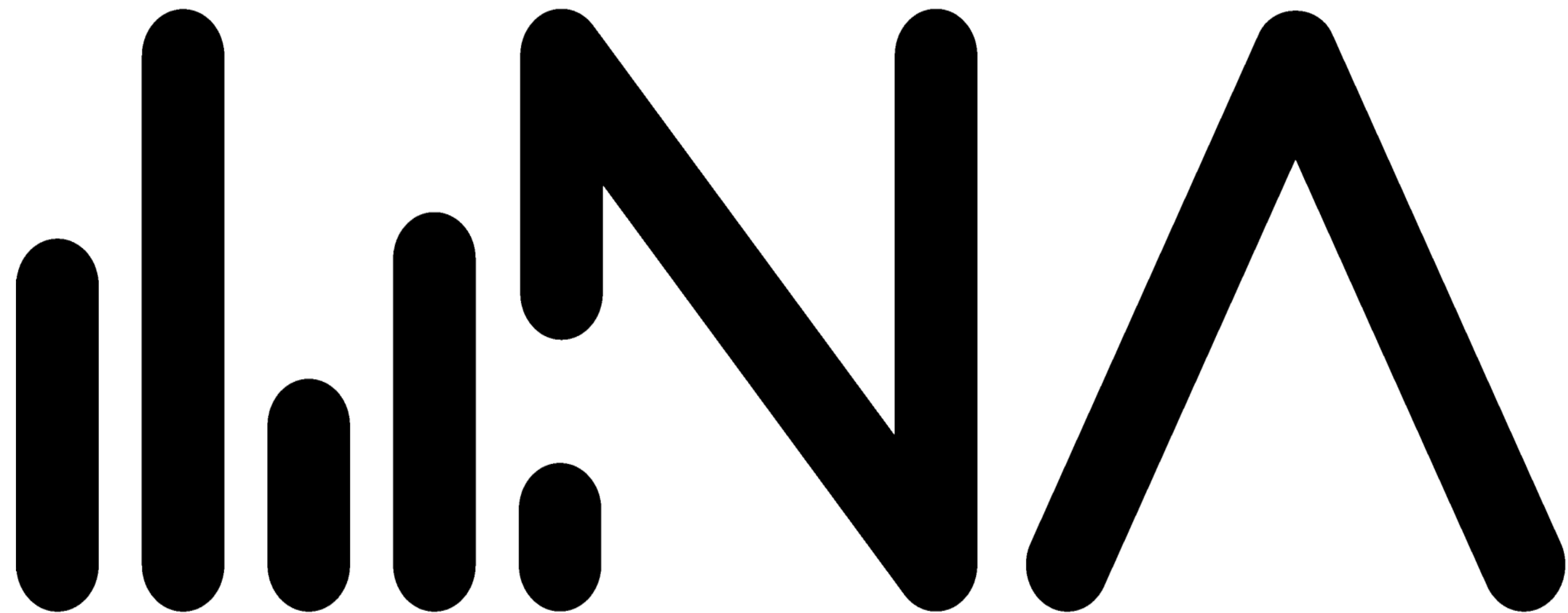
Scenic Design: JC Lighting Design

Company: NA Produções Artísticas

Printed: 10/Abril/23

Revision: V1





P R O D U Ç Õ E S A R T Í S T I C A S

ZÉ HENRIQUE E GABRIEL**RIDER TÉCNICO 2023****F.O.H**

01	Avid S6L, Mix Rack, Profile; Digico SD7, SD8; Yamaha PM10, CL5, PM5D RH; SoundCraft Vi series;
01	Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor (Indispensável)
*	Processadores digitais
01	Isolador Whirlwind ISOXL
OBS:	A house mix deve ter as seguintes medidas (4 mts largura x 3 mts comprimento x 2,5 mts altura). E estar no mínimo de 25 mts e no máximo à 30 mts do PA., ao <u>CENTRO</u> . Na impossibilidade de atender esta necessidade acrescentar um sistema de Control Room e comunicar a produção antecipadamente.

Main System Line Array

OBS:	O Sistema de P.A. deve estar disposto em FLY, a dois metros para as laterais do palco e um metro para frente. O Sistema deve prever a cobertura de Mezaninos, Camarotes e Áreas VIP. Quando necessário, deve-se acrescentar torres de DELAY para melhor cobertura de som no local. A pressão sonora na house mix deverá alcançar 110 Db SPL a 25 metros do palco. Indispensável Software de gerenciamento Só serão aceitos sistemas como: D&B, L'Acoustic K1, K2, NEXO, JBL, NORTON, LS ÁUDIO Sistema sem software de alinhamento considerados CÓPIAS ou CASEIROS não serão aceitos
*	Front fill (Indispensável) com duas ou mais caixas dependendo da necessidade

Monitor System

1	Yamaha CL5 Com 2 RIO3224D2 / PM5D RH
1	Multicabos de 56 vias Splitado, Isolado
1	Processador digital
1	Side fill estéreo e dobrado EAW, Meyer, Clair Brothers, JBL, Nexo, Norton

R.F. System

01	Sistemas Shure Axient AD4D (Com Antenas e Cabos)
02	HandHeld ADX2 (Com cápsulas Shure Beta58A, Baterias Shure SB920 E Carregador)

Back Line	
1	Bateria Completa (STANDBY) :Yamaha, DW, Pearl, Gretsch - Bumbo 22", Tom 10", Tom 12", Floor Tom 14", Floor Tom 16",
12	Plataformas Pantográficas Rosco ou Feeling
*	Microfones, Directs e cabeamento de acordo com nosso input list.
05	Pontos de AC. 110 volts estabilizado e devidamente aterrado (Régua 5 saídas, Padrões US / BR)
16	Pedestais: 12 Grandes - 04 Pequenos
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	
1	Não trabalhamos com outras mesas, somente as citadas acima.
2	Os outros equipamentos citados acima, poderão ser substituídos por equipamentos similares desde que comunicado com antecedência e autorizado por nossa produção.
3	É extremamente necessário que haja iluminação de serviço nas duas houses de F.O.H e MONITOR.
4	Caso haja banda de abertura não será possível dividir canais. Um outro sistema (Consoles : F.O.H, Monitor, Multicabo e Sistema de RF) deverá ser acrescentado para atender a outra banda.
5	A luz de serviço do palco deverá estar ligada independente do sistema de iluminação do show e no centro do palco.
6	Aterramento sempre que o palco for de estrutura metálica, o mesmo deverá ser aterrado através de 3 barras de cobre (DELTA), com no mínimo 3mts de profundidade no solo para evitar descargas elétricas.
7	Sustentação: verificar o peso dos equipamentos locados de sonorização e iluminação e <u>acrescentar mais 6000Kg de cenário.</u>
8	O palco deve ter as medidas mínimas de 14mts de boca de cena por 10 m de fundo e o pé direito de 8mts. E contar com duas áreas de serviço com no mínimo 4mts X 3mts. A área útil do palco deve se encontrar totalmente limpa bem como o backstage para facilitar a montagem do nosso cenário e a organização de nossos equipamentos.
9	Entre o palco e o público deverá ser mantido um espaço mínimo de 2mts, protegido por barricadas, que prevejam a circulação de técnicos, abrangendo toda a parte frontal do palco, bem como backstage (Palco ao Ar Livre).
10	Não será permitido o trânsito no palco de pessoas que não tenham sido previamente autorizadas por nossa produção; na montagem bem como durante o show e na desmontagem.
Manager : Guilherme Caique Silva Oliveira (Moreno) tel: (17) 9 9601-9961 E-mail: gui.caique@hotmail.com	
Eng. F.O.H : (HUDSON) tel: (19) 9 9689-5296	
Eng. Monitor: (GUSTAVO PERRI) tel: (11) 9 7571-7070	

INPUT - ZH&G 2023						
CAÑA	INSTRUMENTO	MIC / D.I.	STANDS		SNAKE	48V
01	KICK	SHURE - BETA 91A		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 01	
02	SNARE TOP	SHURE SM 57	PEDESTAL P	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 02	
03	SNARE BTT	SHURE SM 57	PEDESTAL P	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 03	
04	HH	SHURE SM 81	PEDESTAL P	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 04	
05	TON 1	SENNHEISER E 604		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 05	
06	TON 2	SENNHEISER E 604		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 06	
07	FLOOR TON 1	SENNHEISER E 604		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 07	
08	FLOOR TON 2	SENNHEISER E 604		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 08	
09	OVER HH	SHURE SM 81	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 09	
10	OVER RIDE	SHURE SM 81	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 10	
11	BASS	DI ATIVO RADIAL J48		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 11	
12	VIOLÃO	DI RADIAL JDI PASSIVO		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 01	
13	GT 1 L	XLR			SNAKE 2 - 02	
14	GT 1 R	XLR			SNAKE 2 - 03	
15	KEY 1 L	DI RADIAL JDI PASSIVO		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 04	
16	KEY 1 R	DI RADIAL JDI PASSIVO		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 05	
17	ACORDEOM	SHURE ULXDQ4 / ULXD1		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
18	VIOLÃO ZH	SHURE ULXDQ4 / ULXD1		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
19	VIOLA ZH	SHURE ULXDQ4 / ULXD1		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
20	GT ZH	SHURE ULXDQ4 / ULXD1		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
21	VS 01 - VIOLÃO L	XLR			SNAKE 3 - 01	
22	VS 02 - VIOLÃO R	XLR			SNAKE 3 - 02	
23	VS 03 - TECLADOS L	XLR			SNAKE 3 - 03	
24	VS 04 - TECLADOS R	XLR			SNAKE 3 - 04	
25	VS 05 - PERCUSSÃO L	XLR			SNAKE 3 - 05	
26	VS 06 - PERCUSSÃO R	XLR			SNAKE 3 - 06	
27	VS 07 - FX L	XLR			SNAKE 3 - 07	
28	VS 08 - FX R	XLR			SNAKE 3 - 08	
29	VS 09 - SOLOS L	XLR			SNAKE 3 - 09	
30	VS 10 - SOLOS R	XLR			SNAKE 3 - 10	
31	VS 11 - ACORDEON	XLR			SNAKE 3 - 11	
32	VS 12 - VOZ	XLR			SNAKE 3 - 12	
33	VS 13 - PARTICIPAÇÃO	XLR			SNAKE 4 - 01	
34	VS 14 - CLICK	XLR			SNAKE 4 - 02	
35	VS 15 - CONTAGEM	XLR			SNAKE 4 - 03	
36	VS 16 - TC	XLR			SNAKE 4 - 04	
37	BK VOCAL 1	SHURE BETA58A / AXIENT	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
38	BK VOCAL 2	SHURE BETA58A / AXIENT	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
39	ZH	SHURE BETA58A / AXIENT	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
40	GABRIEL	SHURE BETA58A / AXIENT	PEDESTAL G	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
41	STDBY ZH	SHURE BETA58A / AXIENT		*****LOCADORA*****	RACK	
42	STDBY GABRIEL	SHURE BETA58A / AXIENT		*****LOCADORA*****	RACK	
43	COM. ZÉ	SHURE AXIENT / TALK TRS		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
44	COM. GABRIEL	SHURE AXIENT / TALK TRS		EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	RACK	
45	COM DIRETOR	MIC C/CHAVE ON/OFF	PEDESTAL G		SNAKE 1 - 12	
46	ROADIE 1	MIC C/CHAVE ON/OFF	PEDESTAL G		SNAKE 2 - 06	
47	ROADIE 2	MIC C/CHAVE ON/OFF	PEDESTAL G		SNAKE 4 - 05	
48	MONITOR	MIC C/CHAVE ON/OFF	PEDESTAL G		CONSOLE	

OUTPUT - ZH&G 2023					
CANAL	DESCRIÇÃO	INSTRUMENTO	MODOS	OBS.:	SNAKE
1	HEADAMP 1	DRUMS	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 1
2					SNAKE 1 - 2
3	HEADAMP 2	BASS	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 3
4					SNAKE 1 - 4
5	HEADAMP 3	VIOLÃO/GT	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 5
6					SNAKE 1 - 6
7	HEADAMP 4	KEY	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 1 - 7
8					SNAKE 1 - 8
9	PSM 1000 SHURE / P10RA+	ACORDEON	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 1
10					SNAKE 2 - 2
11	PSM 1000 SHURE / P10RA+	BK VOCAL 1	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 3
12					SNAKE 2 - 4
13	PSM 1000 SHURE / P10RA+	BK VOCAL 2	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 5
14					SNAKE 2 - 6
15	PSM 1000 SHURE / P10RA+	ZH	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 7
16					SNAKE 2 - 8
17	PSM 1000 SHURE / P10RA+	GABRIEL	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 9
18					SNAKE 2 - 10
19	PSM 1000 SHURE / 03P10RA+	COMUNICAÇÃO	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 11
20					SNAKE 2 - 12
21	PSM 1000 SHURE / P10RA+	MONITOR	STEREO	EQUIPAMENTO PRÓPRIO*	SNAKE 2 - 13
22					SNAKE 2 - 14
23	SIDE FILL	SIDE L+R	STEREO	*****LOCADORA*****	XLR
24					XLR

SNAKE 01 -DRUMS	
1	01 - KICK
2	02 - SN TOP
3	03 - SN BTT
4	04 - HH
5	05 - TON 1
6	06 - TON 2
7	07 - FLOOR TON 1
8	08 - FLOOR TON 2
9	09 - OVER HH
10	10 - OVER RIDE
11	11 - BASS
12	12 - COM DIRETOR

SNAKE 02 - GT / KEY	
1	VIOLÃO
2	GT L
3	GT R
4	KEY L
5	KEY R
6	ROADIE 1
7	
8	
9	
10	
11	
12	

SNAKE 03 - VS/DRUMS	
1	VS 01
2	VS 02
3	VS 03
4	VS 04
5	VS 05
6	VS 06
7	VS 07
8	VS 08
9	VS 09
10	VS 10
11	VS 11
12	VS 12

SNAKE 04 - VS DRUMS	
1	VS 13
2	VS 14
3	VS 15
4	VS 16
5	ROADIE 2
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Área de Serviço

ROADIE 1

AC 110

SIDE L

Zê Henrique

Gabriel

ACORDEON

GUITARRA
/ VIOLÃO

AC 110

SNAKE 03

TECLADO

AC 110

BAIXO

SNAKE 01

BATERIA

VS

AC 110

SNAKE 03

SNAKE 04

ROADIE 2

AC 110

SIDE R

Área de Serviço

ROOM LIST EQUIPE ZÉ HENRIQUE E GABRIEL TOUR NA LINHA DO TEMPO - 2023

Nome	Apartamento	Nº Apto
Zé Henrique	Suite	
Gabriel	Suite	
Carlos Donisete	Single	
Stefany	Single	
Luan Vinicius Kamers	Single	
Guilherme Oliveira	Single	
Antonio Carlos Fiore	Single	
Victor Rodrigues Cleber Poty	Duplo	
Felipe Bisquila Israel	Duplo	
Galeede Patrick	Duplo	
Rogério Gustavo Perry	Duplo	
João Cruz Natan	Duplo	
Newton Diego	Duplo	
Osmair (Sossego) Gabriel	Duplo	
Eder Teleco	Duplo	
Motorista Onibus Motorista Onibus	Duplo	
Motorista Carreta Motorista Carreta	Duplo	
Tiago Zé Felipe Thizim	Triplo	

Observações

1. O hotel deverá seguir exatamente essa distribuição de apartamentos conforme a relação acima.
3. Caso seja necessária alguma alteração, esta somente poderá ser feita com autorização da nossa produção. Para assim elaborarmos outra maneira de acomodação.
4. Informamos que os cantores Zé Henrique e Gabriel, bem como sua equipe não são responsáveis pelo pagamento das diárias, exceto as despesas referente ao consumo pessoal dos apartamentos que deverão ser cobradas no check- out (ECEXETO ÁGUA). Ficando assim, a responsabilidade do pagamento das diárias ao contratante do show.
5. Os Apartamentos de Luan e do Camarim deverão ser o mais próximo possível dos apartamentos dos artistas, DE PREFERÊNCIA AO LADO NO MESMO ANDAR.
6. Os apartamentos da dupla não deverão receber chamadas telefônicas em hipótese alguma, tanto do próprio hotel, quanto pessoais, todas as chamadas deverão ser encaminhadas para os apartamentos do Luan Kamer pessoal dos apartamentos que deverão ser cobradas no check- out (ECEXETO ÁGUA). Ficando assim, a responsabilidade do pagamento das diárias ao contratante do show.

